

Причитание невесты. Их исполнением занимались профессиональные причитальщицы. Текст причитания полон обращений невесты к родителям с традиционными упреками в отрыве от родного дома и передачи в чужую семью против ее воли. Причитание у молькеевских кряшен исполняется тонким пронзительным голосом, несколько надрывно, «в нос». Напев представляет собой мелодическую «волну». Подъем волны энергично воплощая всплеск чувств (вскрик), затем следует спад – «выдох». С восходящей терцовой интонацией всхлипа в конце мелодического периода.

Причитание самой невесты как обрядовая функция существует только в молькеевской группе кряшен. Этот факт объясняется тем, что, как говорят сами кряшены, они в прошлом брали невест из чувашек. Мелодико-ритмические типы причитаний молькеевских кряшен и чувашей структурно родственны, несмотря на ладовые варианты.

Свадебные напевы имели свое место и время исполнения. Есть отдельные напевы на уход невесты. Напевы обхода родственников. Когда родственники жениха и невесты ходят друг к другу в течение одного дня. При этом напеваются такие строки: «Позвал(а) я вас с расстояния полторы версты, не хочу отпускать от себя. Что скажете, родимые? Сахар да мед вам в уста».

Известно, что в наше время носителями и хранителями песенной традиции молькеевских татар-кряшен являются женщины.

Таким образом, свадебный обряд молькеевских татар-кряшен является фольклорно-этнолингвистическим комплексом, отражающим этнические и общечеловеческие культурные ценности.

Литература:

1. Мухамедова, Р.Г. Татары-мишари: историко-этнографическое исследование / Р. Г. Мухамедова. – М.: Наука, 1972. – 246 с.

Р. Ф. Халитов

ЭРГОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ АЭРОФОНОВ²³

Интерес к изучению татарских народных музыкальных инструментов продиктована постепенным, но неумолимым исчезновением носителей традиционной инструментальной культуры, а вместе с ними реального звучания и практики изготовления инструментов в народной среде; перспективой усовершенствования музыкальных инструментов для использования их в современной исполнительской практике. Для реализации поставленных задач автором были предприняты многочисленные экспедиции по районам Республики Татарстан и за ее пределами, которые дали

²³ Публикация осуществлена при финансовой поддержке РГНФ и Правительства Республики Татарстан в рамках научного проекта № 14-16-16006 а(р).

возможность составить реальное представление о составе народного инструментария и бытовавших исполнительских традициях. Наряду с эргологическим изучением музыкальных инструментов при помощи народных мастеров-музыкантов, освоить технологию изготовления обнаруженных музыкальных инструментов.

Интересный, богатый и разнообразный материал выявлен во многих районах РТ, где более стойко сохранились исполнительские традиции. Незначительная часть из этих «открытий» описывается в данной статье.

Аэрофоны с языковым прерывателем

Сорнай – дуда из камыша, представляющая собой камышовый стебель длиной 10-200 мм, внутренним диаметром 4-5 мм. Максимальное количество пальцевых отверстий доходит до шести.

Термин образован из двух слов. Сор – этимологическое образование от слов «сур» – рог и «най» – тростник, дуда из тростника по словарю тюркских наречий В. Радлова.

Об инструменте с таким же названием упоминает Г. Ф. Миллер в путевых заметках, сделанных во время экспедиции в Казань и по пути через Кунгур в Сибирь в 1743 году. Он пишет: «...Из игральных инструментов у них (*т.е. черемисов – Р.Х.*) есть наподобие лежащей гарфы, видом полумесяца об 18 струнах. Такие инструменты употреблены и у русских, которые называются гуслими, и кажется, что как употребление сего инструмента, так и название оного по примеру других вещей и слов взято у татар, ибо татары называют так же гусли. Второй инструмент татарская волынка, которая по-татарски называют сурнай, по-черемиски шоббер» [Цит. по: 5, 9].

Слово сурнай встречается в разнообразных жанрах татарского устного народного творчества. Например, в сказке-загадке «Сәрвиназ» описывается игра на нескольких музыкальных инструментах, в том числе на сорнае, при торжествах во дворце Таймас-хана.

В одной из татарских пословиц говорится: «Курайдан килгән, сорнайга китәр» – от курая пришедший к сорнаю пойдет. Ее смысл заключается, видимо, в том, что мелодию, исполненную на курае, обычно подхватывает сорнай. Н. Исанбет предполагает, что татарский народный музыкальный инструмент «сорнай» – зурна, «зур быргы яки кыллы курай» [4]. Это зурна, большая труба или струнный курай. Здесь Н. Исанбет, возможно, имел в виду музыкальный инструмент типа узбекского сурная. Под словом «кыл», т.е. струна, подразумевается трость-пищик, являющаяся источником звука на этом музыкальном инструменте.

В грамматике татарского языка, составленной Й. Гигановым, имеется слово «сурнаймен», которое переведено как «пою».

Как мы видим, термин «сорнай» («сурнай») не всегда выражает сущность музыкального инструмента. Он употребляется в разных значениях и

продолжает употребляться для обозначения музыкальных инструментов, значительно отличающихся друг от друга.

В настоящее время в Заинском, Тукаевском и Нижнекамском районах Татарии народные музыканты сорнае называют инструмент, изготовленный из камыша. Он имеет определенное сходство с камыл кураем, однако в технологии изготовления его имеются существенные отличия. Лучшим материалом считается одревеневший камыш. Слегка выкручивая каждый узелок, снимают высохшую кожицу. Убедившись в годности выбранного стебля, мастер срезает его, оставляя на верхнем конце естественную поперечную перегородку (узелок). Другой конец срезает перпендикулярно к стволу или скашивается углом. Таким образом, заготавливается стебель длиной 120-200 мм. Перед срезанием язычка-пищика камышовую трубочку отмачивают, погружая в воду на несколько минут. При этом стебель теряет хрупкость и без поломки и трещин поддается вырезанию язычка и выдалбливанию игровых отверстий. Язычок-пищик вырезается около узла одинарно, прямоугольным или округленным концом длиной 20-30 мм, шириной 4-5 мм. Ширина язычка зависит от диаметра стебля; чем толще стебель, тем шире вырезается язычок. Нижнее отверстие выдалбливается у основания, от края стебля на ширине указательного и среднего пальцев. Второе отверстие от верхнего среза первого отверстия на ширине большого пальца. Оставшиеся отверстия отмечаются и вырезаются таким же способом по третьему и пятому пальца. Количество игровых отверстий устанавливается мастером-музыкантом в зависимости от длины стебля камыша. На стволе длиной 160-200 мм выдалбливается или выжигается 5-6 отверстий.

Для извлечения звука верхний конец инструмента вместе с язычком исполнитель берет в рот. Сорнай звучит резко, напористо, удачно изготовленный инструмент издает тембр кларнета. У инструмента, изготовленного с пятью игровыми отверстиями, диапазон – секста, с шестью отверстиями – октава. При открытых отверстиях путем передувания можно расширить звукоряд до децимы. Звуки, извлеченные передуманием, плохо строят. Интонационная устойчивость на сорнае зависит от ряда фактов: при идентичности язычка инструменты разной длины издают разные звуки. Высокие звуки издает короткий инструмент, а низкие звуки извлекаются на длинном инструменте. Сорнай с одинаковой длиной и толщиной стебля при разной длине язычка издает разные звуки: с коротким язычком – высокие, с длинным – низкие.

На высоту, силу и устойчивость интонации звука влияет также влажность воздуха, степень увлажненности язычка и всего инструмента в целом. Один и тот же инструмент с сухим язычком издает звук ниже, чем при увлажненном язычке. На увлажненном инструменте звук извлекается легче, тембр звука смягчается. Интонационная устойчивость звука при этом увеличивается. Видимо, поэтому музыканты перед музицированием

обливают свой инструмент водой. Об этой операции народный музыкант Бари Галимов говорил так: «Сорнайны чылатсан, кее озын була» – «Увлажненный сорнай долго играет». У инструментов с пятью игровыми отверстиями звукоряд ангемитонный. Инструменты с диатоническим звукорядом изготавливаются с шестью игровыми отверстиями. Отверстия открываются и закрываются пальцами обеих рук. На инструменте с пятью игровыми отверстиями аппликатура такая же, как и на камыл курае. Динамические возможности инструмента $mf - f$. В руках искусного музыканта сорнай становится выразительным музыкальным инструментом. Узкий диапазон сорная используется с большим мастерством.

Репертуар сорнаиста состоит из плясовых и песенных мелодий. Чисто инструментальные пьесы исполняются импровизационно. К ним относятся наигрыши на сорнае, напоминающие сигналы, связанные со скотоводческим хозяйством. Относительная интонационная устойчивость звуков придает инструменту довольно большие исполнительские возможности. Исполнители умело украшают напевы разнообразными ритмическими, штриховыми приемами и мелизмами. В настоящее время музыканты, играющие на сорнае, встречаются очень редко.

Котуче сорнае – пастуший сорнай, название инструмента определяет и его назначение. Котуче сорнае изготавливается для практического применения в пастушеском хозяйстве. В настоящее время изготовление и применение данного инструмента, как атрибута пастуха, встречается очень редко.

Известно, что многие пастухи играли на нем сигналы, предупреждающие о выгоне скота, отведении стада на водопой, возвращении стада в деревню. Пастухи, находясь далеко друг от друга, с помощью определенных сигналов общались и предпринимали совместные действия. Трудовой день деревенских пастухов начинался с исполнения сигнальных наигрышей перед «крестьянскими» домами с тем, чтобы побудить владельцев животных открыть хлев и выгнать животных на улицу. Музыкальные сигналы, связанные с режимом пастушеского труда, приобретали организующее значение. Тем самым в какой-то степени облегчался труд пастухов.

Материалами для изготовления пастушьего сорная в начале трудового сезона служат высохшие, прозимовавшие на корнях стебли пестряка или дягиля. В середине сезона поспевают стебли, которые вырезаются и сушатся в тени, а осенью кроме созревших стеблей пестряка и дягиля применяются и высохшие тонкостенные стебли борщевика. Инструмент употребляется в период пребывания скота на пастбищах (с конца весны до поздней осени), т.е. является сезонным.

Для инструмента выбирается тонкостенный стебель с наружным диаметром у основания 10-12 мм, у вершины 8-10 мм, в мензуре одного сустава, длиной 250-400 мм. Со стороны тонкого диаметра стебель срезается чуть выше суставной части, образуя при этом закрытую естественной

перегородкой часть ствола, другой конец срезается косо или перпендикулярно к корпусу инструмента. С закрытого конца чуть ниже сустава острым ножом вырезается одинарный язычок (трость) длиной 30-35 мм, шириной 8-10 мм. В процессе вырезания язычка качество звука проверяется несколько раз вдуванием воздуха и подкладыванием после каждого среза у основания язычка кожицы стебля. При извлечении наиболее устойчивого звука срезание язычка прекращается. Изготавливаются инструменты с 3-4 отверстиями. Пальцевые отверстия отмечаются наложением ширины пальцев по стволу, затем выжигаются у костра углем или вырезаются ножом. Настраивание инструмента производится во время изготовления пальцевых отверстий, строй инструмента испытывается на каждом отверстии.

Инструменты с 3-4 пальцевыми отверстиями, как правило, изготавливают в ангемитонном звукоряде. Чаще всего инструменты изготавливаются для исполнения мелодии, основанной на мажорной и минорной пентатонике. Ангемитоника сохраняется при постоянном давлении расходуемого воздуха. При передувании «основные» звуки, глиссандируя, повышаются на пол или на целый тон, а ослабление вдуваемого воздуха приводит к занижению «основных» звуков на 1/2 тона. На пастушьем сорнае с тремя пальцевыми отверстиями извлекаются четыре звука. Диапазон в объеме квинты, а на инструменте с четырьмя отверстиями – диапазон сексты. Изредка изготавливаются инструменты с диатоническим звукорядом. Диапазон в этом случае образует чистую кварту (с тремя отверстиями) и квинту (с четырьмя отверстиями).

Звуки инструмента низкие, тембр резкий, гнусовато-трескучий, напоминающий средний регистр контрфагота. Динамические возможности *mf* – *ff*. Пастухи применяли такие инструменты и в эстетических целях. Как рассказал Г. Ахмадеев, в д. Асеево жил Рахмадулла абый. Проработавший всю свою жизнь деревенским пастухом. Гариф Рахматуллин изготавливал пастушьи сорнаи различного типа, исполнял на них татарские песенные и танцевальные мелодии; оценивая на них татарские песенные и танцевальные мелодии; оценивая его игру, информатор отметил: «Ул уйнаганда, сорнай көе бик моңлы яңгырый иде», т.е. когда он играл, мелодии сорная звучали мелодично, грустно, печально. После смерти его на пастушьем сорнае играли еще несколько человек (наш информатор Габдулла Тукай и др.), но они не сумели овладеть искусством игры так, как старый музыкант, их игра оценивалась жителями деревни так: «Көйләре көтү көтәргә генә ярый», буквально – их музыка годна только, чтоб стадо пасти. Репертуар пастухов, прежде сего, складывался из сигнальных наигрышей, служивших для организации пастушеского труда. Несмотря на заурядность пастушьего сорная, искусные музыканты исполняли на нем песенные и танцевальные мелодии и импровизационные инструментальные наигрыши, обогащали их

орнаментикой, добивались ровности звучания в разнообразных ритмических комбинациях.

Мөгез – буквально рог. Является аэрофоном с одинарным язычком. Название инструмента указывает на материал, использованный для его изготовления. Довольно широко бытовавший в прошлом этот инструмент сейчас встречается редко. Сведения о его бытовании и технологии изготовления нам сообщили Мухаммеднур Вахитов и Шакир Янчурин. «Живое» применение рога мы обнаружили в д. Салауш Агрызского района². Материалом для изготовления инструмента являются: рог (коровы), стебель пестряка или борщевика и гусиное перо.

Для инструмента выбирается коровий рог с широким раструбом, относительно правильной конической формы. Острый конец его срезается пилой, образуя отверстие диаметром 14-16 мм. Ствол инструмента изготавливается из полого стебля или борщевика длиной 150–200 мм без естественных перегородок. Толщина ствола выбирается, исходя из внутреннего диаметра верхнего отверстия рога. Основание ствола надевается на верхнюю часть раструба плотно, для чего место стыковки раструба и ствола заматывается ниткой или паклей. Пищик с одинарным язычком изготавливается из гусиного пера, толстый конец которого срезается длиной 50-60 мм, в открытый конец одевается короткая трубочка (втулка) из верхней суставной части стебля, с наружным диаметром, соответствующим внутреннему диаметру вершины. Язычок с полукруглым концом, длиной 30 мм, шириной 4-5 мм, вырезается из закрытого конца гусиного пера и вместе с втулкой одевается на вершину ствола инструмента. Для испытания способности звукоизвлечения инструмента пищик кладут между губами и, не задевая его языком, дуют. При этом язычок с одного конца начинает колебаться. В частоте колебания язычка звуковые волны передаются по воздушному столбу, заключенному в корпусе инструмента. Усиление силы звука происходит в раструбе. После испытания вырезаются игровые отверстия на стволе инструмента. Количество отверстий варьируется мастерами-изготовителями, но бывает их не более трех.

Обмеренный нами рог, изготовленный М. Вахитовым, имеет следующую мензуру: общая длина 305 мм, нижнее эллипсообразное основание рогового раструба 55 и 70 мм, высота раструба 115 мм, внутренний диаметр верхней части его 15 мм, длина ствола 150 мм, внутренний диаметр у основания 15 мм, у вершины 12 мм, длина пищика 55 мм, длина язычка 30 мм, ширина 4 мм.

Два игровых отверстия выдолблены друг от друга на расстоянии в ширину двух пальцев (от верхней кромки первого до верхней кромки второго игрового отверстия 35-36 мм.) измерение расстояния между игровыми отверстиями производилась прикладыванием указательного и среднего пальцев от места стыковки раструба и ствола.

Инструмент М. Вахитова звучит сильно и резко, тембр в низких тонах гнусовато-жужжащий, с повышением звуков тембр приобретает просветленную окраску, но при этом резкость увеличивается. При ровном вдвухании воздуха диапазон – большая терция, строй инструмента h_1, cis^1, dis^1 , а при передвухании диапазона расширяется до большой сексты, строй h_1, cis^1, dis^1, gis^1 .

Рог является пастушым инструментом и поэтому в основном употребляется для подачи сигналов. Сигналы, исполненные на нем, импровизируются из трех-четырёх звуков. Подвижный характер инструмента позволяет употреблять разнообразные ритмические комбинации. Своеобразное свистковое устройство инструмента дает возможность употреблять штрих легато, нон легато.

Динамическая шкала звуков $f - ff$. Применение инструмента обуславливается спецификой пастушеского труда. На роге играют утром во время вывода на пастбище и вечером при возвращении стада в деревню. Он является сезонным музыкальным инструментом. Изготавливается и чинится перед началом трудового сезона. Из-за хрупкости пищик и ствол инструмента быстро выходят из строя, по этой причине они за сезон заменяются несколько раз. При аккуратном обращении раструб инструмента используется несколько сезонов подряд. С окончанием рабочего сезона на инструменте больше не играют и хранят его в пастушеской сумке до следующей весны.

Литература:

1. Бояркин, Н. И. Мордовская инструментальная сигнальная музыка / Н. И. Бояркин // Музыка в обрядах и трудовой деятельности финно-угров: сборник статей / Под ред. И. Рюйтел. – Таллин, 1986. – С. 39-60.
2. Вайнштейн, С. И. Актуальные вопросы полевого исследования традиционно-бытовых культур народов СССР / С. И. Вайнштейн // Советская этнография. – 1985. – №3. – С. 51-60.
3. Вертков, К. А. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. 2-е изд. / К. А. Вертков, Э. Э. Язовитская, Г. И. Благодатов. – М.: Музыка, 1975. – 400 с.
4. Нигметзянов, М. Н. Татарские народные музыкальные инструменты / М. Н. Нигметзянов // Музыкальная фольклористика. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1978. – С. 266-297.
5. Поветкин В.И. Загадка гуслей-псалтыря / В. И. Поветкин // Альманах «Чело» – 1997. – 1(10). – С. 9-11.
6. Экспедиционные материалы автора статьи с 1976 по 1984 гг.